DOSSIER DE PRESSE

Le Jardin des métiers d'Art et du Design

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

JAD
LE JARDIN DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Le Jardin des métiers
d'Art et du Design
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

A propos

Fidèle à ses valeurs de proximité, d'innovation et de solidarité, le Département des Hauts-de-Seine a créé un équipement dédié aux métiers d'art et au design en réhabilitant un ensemble historique situé en lisière du Domaine national de Saint-Cloud et de la Manufacture de Sèvres.
Après une rénovation complète, les deux bâtiments mitoyens, classés Monuments historiques, œuvres des architectes Roux-Spitz et Brunau, abritent une vingtaine d'ateliers, un MakerLab, une galerie d'expositions, un espace de convivialité et des salles de réunion et de réception. Ce lieu créatif a été conçu comme un véritable écosystème témoignant de la fertile alliance entre les métiers d'art et le design, tout en préservant un patrimoine culturel, ressource par définition non renouvelable.

Ancré dans un territoire d'innovation, le JAD accueille des artisans d'art et des designers qui intègrent à leur pratique des matériaux innovants, des formes inédites, de nouveaux usages. Les évolutions sociétales et environnementales nourrissent les champs du design (écoconception, design inclusif, optimisation des matières premières, etc.) et constituent autant de leviers à exploiter pour un artisanat d'art en quête de renouvellement.
Afin d'encourager la créativité, le Département facilite, avec le JAD, le rapprochement et les synergies entre ces deux univers.

Loin de se cantonner à l'innovation matérielle, l'équipement est attentif à l'innovation sociale et s'inscrit dans une dynamique de durabilité.

Portée par ses usagers, celle-ci se concrétise par la promotion de comportements de production responsables et accessibles au plus large public ainsi que par une viabilité des productions dans le temps, en réponse à l'exigence de préservation et transmission des savoir-faire. L'établissement place au cœur de ses aspirations une démarche d'inclusion ainsi que la recherche de la convergence du beau, de l'utile et de l'économie des ressources. Il constitue également un laboratoire propice au dialogue, à la formation, à la transmission par la coopération interdisciplinaire entre ses occupants.

Le JAD se veut le lieu de l'ouverture, témoin du croisement fécond entre les métiers, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire. Le Département des Hauts-de-Seine, conscient du potentiel économique, social et culturel des métiers de la main et du design, met en œuvre :

• Une politique de soutien aux professionnels des métiers d'art et du design en proposant des espaces de travail économiquement accessibles, un environnement stimulant et un accompagnement technique et entrepreneurial ;

• Une politique culturelle ambitieuse pour tous en offrant un lieu de découvertes, d'inspiration et de partage pour le grand public, au cœur de la Vallée de la Culture ;

• Une politique de développement local en impulsant, autour du JAD, une dynamique nouvelle pour le secteur des métiers d'art et du design, source de vitalité économique et culturelle, de rayonnement et d'attractivité pour le territoire.

© CID92 / Julia Brechler

Les acteurs du JAD

Le Département des Hauts-de-Seine

Initié et porté par la collectivité, le JAD est un équipement où innovation, culture et transmission convergent au service des professionnels et du grand public du territoire. Il constitue un marqueur fort de l'engagement du Département des Hauts-de-Seine en faveur de la création contemporaine des métiers d'art et du design.

https://www.hauts-de-seine.fr/

Aux côtés du Département des Hauts-de-Seine, un groupement d'expertises, constitué du Groupe SOS, de l'Institut pour les Savoir-Faire Français et de Make ICI assure le co-pilotage du projet.

Groupe SOS

Le Groupe SOS est un groupe associatif, acteur majeur de l'économie sociale et solidaire, leader européen de l'entrepreneuriat social. Depuis sa création en 1984, lors des années sida, le Groupe SOS combat toutes les exclusions, agit pour l'accès de toutes et tous à l'essentiel et innove face aux enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux. La culture est, au quotidien, au sein du Groupe SOS qui a créé un think & do tank fondé sur le soutien à la création à travers des lieux renouvelés de fabrique et d'expérimentation culturelle pour tou·te·s, l'insertion, l'entreprenariat culturel et la citoyenneté avec des médias réinventés et une éducation critique à l'art et à l'information auprès des plus jeunes.

https://www.groupe-sos.org/groupe-sos-culture/

L'Institut pour les Savoir-Faire Français

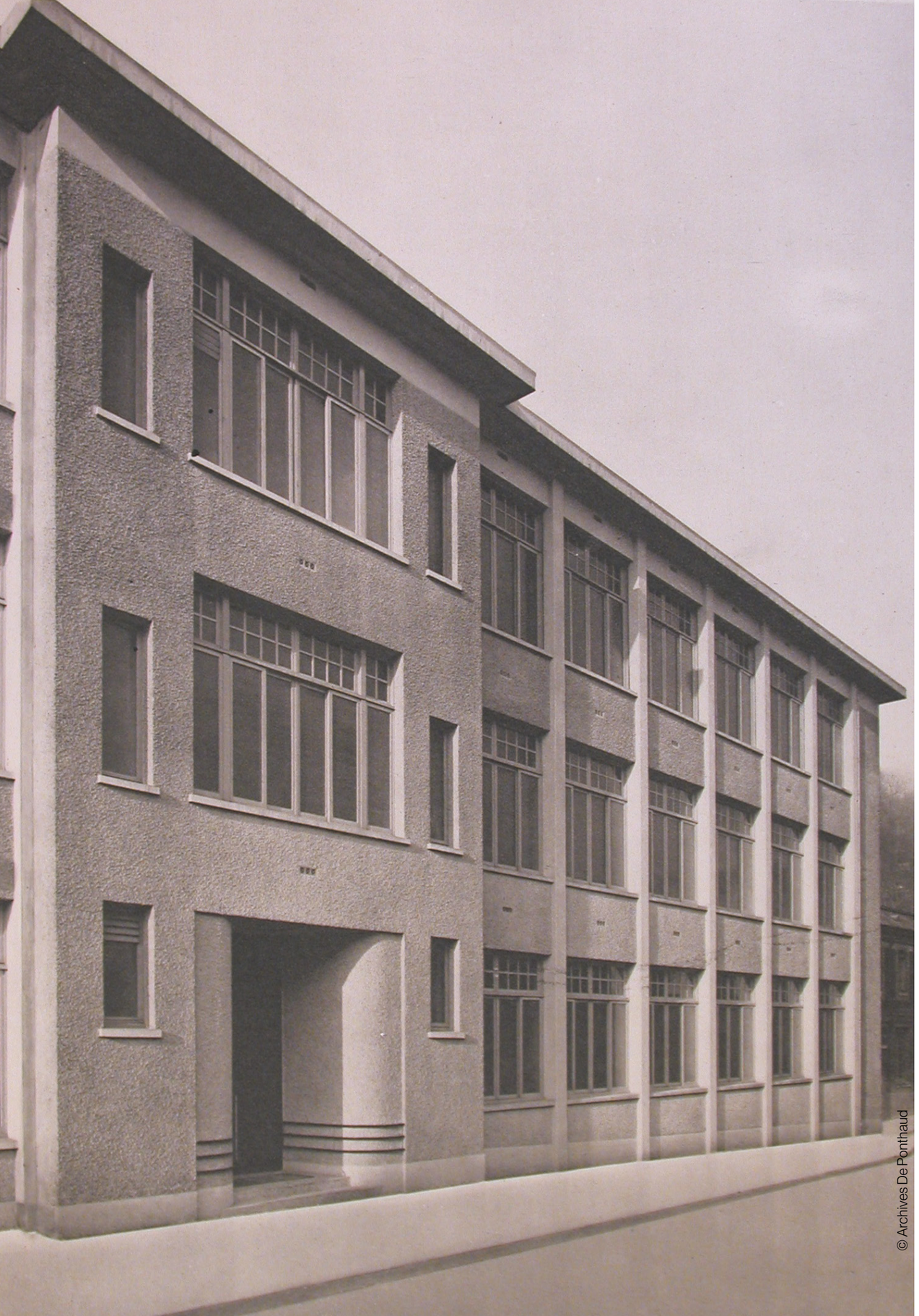
L'Institut pour les Savoir-Faire Français est une association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général. Depuis sa création en 1889, l'Institut porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation. Ses actions s'orientent autour de trois grandes missions : faire rayonner, faire perdurer et faire grandir les savoir-faire d'excellence.

https://www.institut-savoirfaire.fr/

Make ICI

Make ICI est le premier réseau de Manufactures collaboratives et solidaires de France. Il développe depuis 2012 la plus grande communauté de professionnels des savoir-faire dans les domaines de l'Artisanat, du Design et du Numérique de France. Il constitue une constellation de Makerspaces qui accompagne les entrepreneurs du faire, sur ses différents sites partout en France. Make ICI est lauréat 2020 du Prix pour l'Intelligence de la Main® dans la catégorie « Parcours », décerné par la fondation Bettencourt Schueller.

https://makeici.org/



Un site d'exception

Fondée en 1893, sous l'impulsion de Jules Ferry, l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique visait à favoriser l'innovation et à préserver un patrimoine de savoir-faire manuels exceptionnels. Construit en 1932 par l'architecte Michel Roux-Spitz, l'ensemble s'inscrit dans la tradition rationaliste et dans le mouvement Art Déco. L'architecte adopte l'usage du béton armé et les structures poteaux poutres propres à Auguste Perret. Il est classé Monument Historique en 1942. D'importants travaux de réparation sont réalisés après l'armistice et en 1954, un nouveau bâtiment voit le jour. Conçu par Félix Brunau, il est mitoyen de son faux jumeau.

En 1979, l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique déménage à Limoges, laissant le site de Sèvres sans réelle fonction. Il faut attendre 2015 pour qu'un nouveau projet se dessine à l'initiative du Département des Hauts-de-Seine. Le bâtiment est rapidement identifié et pressenti pour accueillir un programme qui rassemblera métiers d'art et design. Sa restauration est conduite entre 2019 et avril 2022 par Emilie Autegarden, architecte chargée du projet au sein de l'agence de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des Monuments historiques.

Les architectes s'imprègnent de l'histoire des lieux et élaborent alors un projet à la fois fidèle au riche passé de l'édifice et reflétant sa destination prochaine. Ils font restaurer avec rigueur et exigence les paillasses carrelées avec leurs lavabos en céramique blanche, les volets roulants en lames de bois, l'ascenseur d'origine, etc. Mais ils repensent également les espaces existants pour accueillir de nouveaux scénarios et des usages futurs.

Le Jardin des métiers d'Art et du Design est ainsi inauguré officiellement le 10 septembre 2022 par le président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Georges Siffredi.

© Clara Chevrier

Le dialogue entre métiers d'art et design

Le JAD est un lieu singulier et pionnier de l'hybridation des savoir-faire et de la mise en commun des disciplines. Pour répondre à cette ambition, il offre un cadre propice aux échanges et à la transmission croisée. L'équipement abrite vingt ateliers accueillant des artisans d'art et des designers, des espaces communs de travail, ainsi qu'un MakerLab. Choisis à l'issue d'un appel à candidatures, les créateurs du JAD se distinguent par goût pour l'hybridation. Ils développent au sein du JAD leurs activités professionnelles tout en créant de nouvelles collaborations.

En favorisant leur rencontre au sein d'un même espace dédié à l'innovation et la création, le JAD les encourage à croiser leurs imaginaires, leurs univers esthétiques et leurs savoir-faire respectifs. Le soutien du JAD à ses créateurs se traduit également par la mise en œuvre d'un accompagnement dédié. Au MakerLab, les formations à la prise en main des machines et le suivi technique assurés par la Fabmanager leur permettent d'enrichir leurs démarches de création par l'utilisation d'outils numériques. Sur le plan entrepreneurial, ils disposent d'un programme personnalisé ainsi que de temps d'échanges en collectif, afin de bénéficier de ressources concrètes pour le développement de leurs activités.

Par le biais de son Programme de Recherche et d'Innovation Collaboratives (PRIC), le JAD accompagne le développement de leurs projets communs. Pour être intégrés, les projets doivent relever du dialogue entre métiers d'art et design ou de l'hybridation des savoir-faire. Ils doivent également présenter un caractère innovant, et contribuer de manière significative à l'évolution de la discipline, qu'il s'agisse des savoir-faire, des usages, des formes, des matériaux et de leur emploi.

Le JAD contribue au developpement du dialogue entre métiers d'art et design grâce à divers leviers (soutien financier, mise en réseau, appel à projet, mise en visibilité). Avec son MakerLab, le JAD offre également une expertise technique et facilite expérimentation et réalisation.

© Clara Chevrier

Les occupants-créateurs du JAD

Depuis son inauguration en septembre 2022,
le JAD s'est ouvert aux artisans d'art
et designers désireux d'associer leurs
pratiques dans des collaborations innovantes.
Il accueille aujourd'hui 20 créateurs.

Liste des savoirs-faire représentés

Artisane du papier
Artisane textile et plasticienne
Céramiste et sculptrice
Designer
Designer coloriste
Designer cuir
Designer et céramiste
Designer et ennoblisseur textile
Designer et plasticien
Designer et sculpteur sur bois
Designer olfactif et nez
Designer textile
Designer textile et plasticienne
Designer textile et tisserande
Ébéniste
Fresquiste
Héliograveur et imprimeur en taille douce
Sculpteur sur bois
Sellier d'art

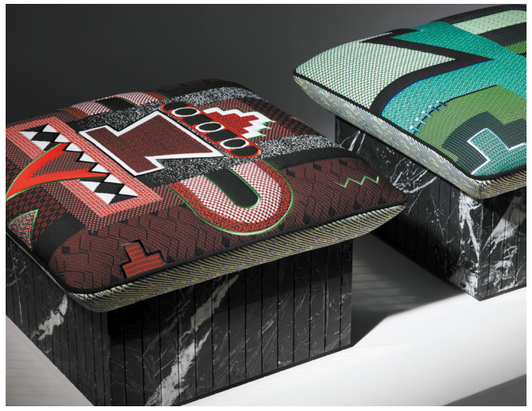
© Anne Agbadou-Masson

AGBADOU-MASSON Anne
Céramiste et sculptrice

Anne Agbadou-Masson est sculptrice céramiste. Travaillant sous le nom de Anneagma, elle exprime dans ses créations son rapport très intime à la terre. Lorsqu'elle la rencontre en effet en 2015, cette matière la fascine : elle tire en effet sa forme de notre action, de notre propre énergie, dont le feu assure une transformation radicale.

© Portrait de B. Cruveiller

contact
anneagma@gmail.com



HOPY La Chance © Francis Amiand

BAKOWSKI Marta
Designer coloriste

Marta Bakowski est designer industriel et coloriste, diplômée de la Saint Martin's School et du Royal College of Arts à Londres. Elle a travaillé aux côtés de la designer Hella Jongerius avant de fonder son studio à Paris. Elle collabore à des projets de création pour des éditeurs et des projets artisanaux en édition limitée.

© Portrait de Yanik Burkhard

contact
marta.bakowski.design@gmail.com

Tapis ONDAS © Martin Blanchard

BLANCHARD Martin
Designer

Martin Blanchard est designer. Dans sa démarche, la relation avec les artisans est centrale, une approche qui se traduit par la prise en compte des procédés de fabrication dès la conception et une mise en valeur de ceux-ci dans l'objet fini. Les préoccupations environnementales et la recherche de matériaux et de modes de fabrication plus durables guident également ses recherches et ses créations.

© Portrait de Martin Blanchard

contact
contact@martinblanchard-design.com

Points Libres, en équilibres pour Ruinart Studio © Rachelle Simoneau

BOURGET Janique
Artisane du papier

Janique Bourget est artisane du papier, formée aux métiers d'art puis au design. Elle a développé des savoir-faire uniques pour transformer la feuille qu'elle travaille de toutes les tailles et de toutes les formes. Ses pièces picturales et sculpturales, qu'elles soient de papier, d'or ou de laiton, explorent toute la poésie de la force du vivant et du paradoxe d'un mouvement impulsé par le creux, le vide et l'absence.

© Portrait de Sophie Labruyère

contact
hello@janiquebourget.com

Banc SHAVE © Cédric Breisacher

BREISACHER Cédric
Designer et sculpteur sur bois

Cédric Breisacher est designer-sculpteur. Dans son atelier, qu'il inscrit dans une démarche circulaire et écoresponsable, il poursuit une démarche de recherche basée sur l'expérimentation par le Faire. Son travail se caractérise par une approche essentielle de l'objet : sans superflu, ses créations se situent à la croisée de l'organique et du minimalisme.

© Portrait de Paul Perret

contact
cedric.breisacher@gmail.com

© Iris et Morphée

CALVEZ Carole
Designer olfactif / Nez

La designer olfactive et Nez, Carole Calvez, nous apprend à renouer avec la mémoire des senteurs dans une approche narrative tournée vers la scénographie, la muséographie et la médiation : dans son laboratoire, elle crée des odeurs puis les met en scène et les diffuse dans l'espace. Elle est membre actif d'Odeuropa, le projet Européen dédié à la constitution et la préservation du patrimoine olfactif.

© Portrait de François Guichard

contact
carole.calvez@gmail.com

BRIDGET VICTOR © Geraldine Bruneel

COUILLET Luce
Designer textile et plasticienne

Luce Couillet parle un langage premier et universel : celui du tissage. Elle réinterprète cette technique en composant des sculptures, objets ou compositions graphiques entre souplesse et rigidité. Le tissage est un processus de fabrication orthogonal.
La singularité de l'atelier est de jouer avec cette orthogonalité affirmée en entrelaçant fils traditionnels et matières moins conventionnelles.

© Portrait Fondation Banque Populaire

contact
luce.couillet@mailo.com

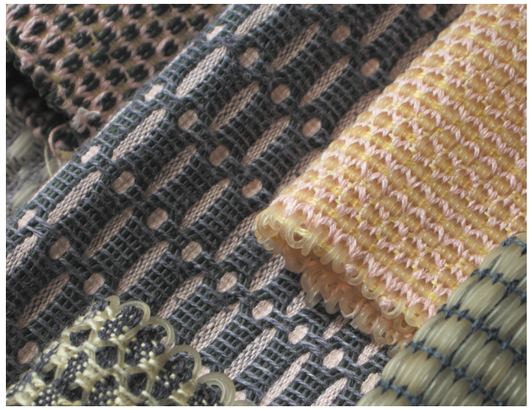
Prototype © Loann Djian

DJIAN Loann
Designer cuir

Diplomé de l'ENSAAMA en design textile, Loann Djian se construit au fur et à mesure de diverses recherches, développements et expérimentations qu'il effectue en autodidacte autour du cuir. Véritable adepte de cette matière, il trouve très vite sa voie dans la recherche de procédés techniques et innovants en la mêlant à divers matériaux nobles et synthétiques.

© Portrait de Matthieu Gauchet

contact
djianloann@hotmail.fr



Échantillons Gélotextile © Eva Pierrot

ÉKWE Rose
Designer textile et tisserande

Designer textile et tisserande, Rose Ekwé est diplômée de l'École Duperré à Paris, puis de la Haute École des Arts du Rhin de Mulhouse (HEAR). En 2019, elle fonde son atelier de tissage et de création textile artisanale. Elle y produit ses propres fils, brevetés et compostables, à partir d'algues, pour créer des textiles d'exception, surprenants et vertueux.

© Portrait de Paul Perret

contact
info@rose-ekwe.com

Empreintes, Fruits Hedera Helix © Atelier Mathilde Faucard

FAUCARD Mathilde
Fresquiste

Mathilde Faucard est fresquiste. Ses projets s'inspirent du monde végétal et traitent le mur comme une pièce d'art à part entière qu'elle vient travailler avec des matériaux bruts comme la terre, la chaux ou le béton mais aussi la peinture. Ses œuvres évoquent des herbiers en volumes et rappellent toute la beauté et la fragilité des plantes et de notre écosystème, que nous devons préserver.

© Portrait de Mathilde Faucard

contact
atelier.mathildefaucard@gmail.com

Motif pour Burton of London © Marion Gouez

GOUEZ Marion
Designer textile

Designer textile, Marion Gouez est une créatrice passionnée par les techniques et les savoir-faire. Désireuse de nouer un dialogue plus intime entre la conception et la réalisation, la forme et la technique, elle fait le choix d'intégrer le travail de la matière à sa pratique du design.

© Portrait de Leo Sexer

contact
marion.gouez@me.com

Pietà © Zoé Forget Lainamac

GUY LHOMME Héléna
Artisane textile et plasticienne

Héléna Guy Lhomme est artisane textile et plasticienne. Elle s'intéresse à la laine de manière avant tout conceptuelle et quasi performative, cultivant une indiscipline très contemporaine. On retrouve notamment dans ses créations les influences des natures mortes hollandaises et des clairs-obscurs du Siècle d'or espagnol qui s'entremêlent pour donner naissance à des pièces grand format empreintes de douceur et d'exubérance.

© Zoé Forget

contact
helena.guy.mae@gmail.com

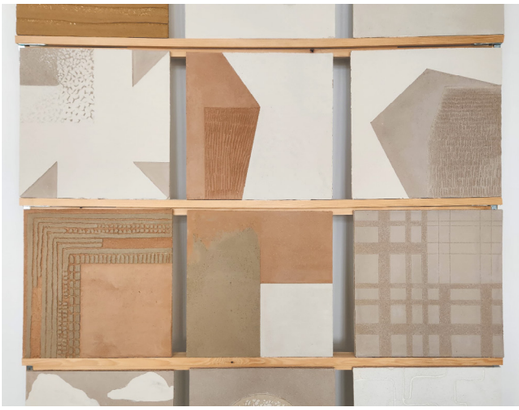
Lampe Undula with Harumi textile © Atelier Sumbiosis

JOUANNEAU Tony
Designer et ennoblisseur textile

Tony Jouanneau est designer, spécialisé dans la création de matières biofabriquées. Formé au design produit à l'ESAD d'Orléans, il travaille 7 ans au sein du studio d'ennoblissement Tzuri Gueta. En 2018, il fonde Atelier Sumbiosis et réunit scientifiques et artisans d'art pour imaginer les savoir-faire de demain.

© Portrait de Lola Verstrepen

contact
atelier.sumbiosis@gmail.com



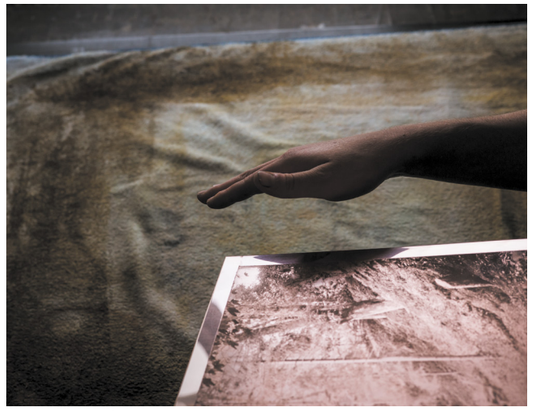
Palette de matérialité en terre crue © Vincent Le Bourdon

LE BOURDON Vincent
Designer

Vincent Le Bourdon se dédie à la création d'intérieurs. Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement à la terre pour son potentiel esthétique et expressif propice à créer une relation sensible et émotionnelle à l'espace et pour sa capacité à assurer un environnement confortable et sain. En avril 2024, il fonde le Studio Elementos avec le désir d'explorer cette matière de ses propres mains.

© Portrait de Vincent Le Bourdon

contact
vincentlebourdon@me.com



Héliogravure © Éric Chenal

LEVOYET Marie
Héliograveur et imprimeur en taille-douce

Héliograveur et imprimeur en taille douce, Marie Levoyet collabore avec des photographes, plasticiens et designers contemporains. Elle fonde son atelier en 2018, plaçant au centre de sa pratique le lien qui unit l'artiste et son image. Elle est l'une des seules professionnelles en France à exercer ce savoir-faire devenu rare.

© Portrait d'Edouard Elias

contact
levoyet.marie@gmail.com

Série UPN © CIRVA

MEYNIEL Baptiste
Designer et plasticien

Baptiste Meyniel est designer et plasticien. Inscrit dans une démarche de recherche au long cours, son travail donne une place centrale au dessin, notamment dans sa relation à la matière, au volume et plus globalement à l'objet. Les matériaux, les outils et les savoir-faire relevant de l'artisanat d'art et de l'industrie constituent au sein de sa démarche, un levier majeur de création.

© Portrait de Tadzio

contact
contact@baptistemeyniel.com

Seed © Maxime Perrolle

PERROLLE Maxime
Sculpteur sur bois

La création à laquelle Maxime Perrolle se consacre s'inscrit dans une démarche contemporaine qui respecte les valeurs traditionnelles du métier. Jouant d'effets de textures, Maxime Perrolle développe un travail sur les courbes ainsi qu'une recherche de teintes par le feu ou des pigments naturels.

© Portrait de Alex Gallosi

contact
perrolle.maxime@gmail.com

Carreaux et objets réalisés en terres d'excavation du Grand Paris
© Lucie Ponard

PONARD Lucie
Designer et céramiste

Lucie Ponard est une designer et céramiste. Sa pratique, centrée sur l'exploration de lieux et des matières qui s'y trouvent, lui permet de révéler les couleurs et textures spécifiques à certains paysages. En sublimant les matières d'un lieu, elle souhaite développer des langages esthétiques plus respectueux de l'environnement. Elle développe un protocole de revalorisation des terres de chantier.

© Portrait d'Edouard Elias

contact
lucieponard@gmail.com

Petit Banc Trace © Laura Bonnefous

Atelier SAUVAGE
Ébéniste

Atelier Sauvage est un atelier de création qui imagine et réalise des objets en bois massif à la croisée de la sculpture et du mobilier. Ses pièces privilégient des formes instinctives et organiques, soulignées par des jeux de couleurs et de textures qui conduisent à s'interroger sur la nature et l'unité des matériaux utilisés.

© Portrait d'Iloé Fétré

contact
contact@atelier-sauvage.com

Vannerie de cuir © Atelier Shazak

Atelier SHAZAK
Sellier d'art

Shazak est l'acronyme de l'artisan d'art Sofia Haccoun-Zakabloukowa, sellier-harnacheur et garnisseur. Formée par les Compagnons du Devoir, elle fonde son atelier éponyme en 2016, spécialisé dans l'art du travail du cuir sur-mesure et s'installe au JAD en 2022 où elle occupe un atelier tout en développant sa pratique artistique du cuir.

© Portrait de Fabrice Sudaka

contact
ateliershazak@gmail.com

© Le JAD

Lieu de ressources

Le JAD se place dans la lignée de son histoire et de son patrimoine architectural.
C'est aujourd'hui un lieu ressources pour les professionnels et les étudiants.
Il s'inscrit dans une démarche de partage des connaissances grâce à son MakerLab: lieu de mise en commun des biens et d'apprentissage, il est animé par une Fabmanager et peut permettre de se former à l'utilisation des différentes fonctionnalités de son parc de machines.

Véritable laboratoire, c'est un lieu de création mais aussi d'expérimentation et de prototypage.Le MakerLab est à la fois au service des artisans d'art et designers du JAD et des publics professionnels et non professionnels de son territoire.
Il entend les soutenir dans leur démarche de transition numérique et écologique des savoir-faire. En s'inscrivant dans ces enjeux contemporains, le JAD entend participer au renouvellement de ces métiers d'excellence.

Visiter

La visite du Makerlab vous permet de découvrir ce lieu de production, d'expérimentation et d'apprentissage, d'obtenir une présentation complète du parc de machines mais également de prendre connaissance de l'offre qui est proposée.

Deux jeudis par mois de 17H00 à 17H30
Gratuit, Réservation obligatoire sur la page:
le-jad.fr/le-makerlab/

S'initier aux machines

Les initiations sont la première étape pour apprendre à manier une machine numérique et appréhender leurs spécificités et leurs usages.

Tous les mercredis à 16H00 à 17H30
Gratuit, Réservation obligatoire via la plateforme Yurplan accessible sur la page Makerlab:
le-jad.fr/le-makerlab/

Réserver une machine

Le Makerlab est ouvert au public du lundi au vendredi de 13H00 à 18H00.

Pour réserver un créneau rendez-vous sur la plateforme Fabmanager accessible sur la page Makerlab:
le-jad.fr/le-makerlab/

Certification professionnelle

Modélisation et impression 3D.

Conception et design de pièces et d'assemblages 3D paramétriques, inscrite au Répertoire Spécifique des Certifications et Habilitations.

Destinées aux professionnels comme au grand public, les formations certifiantes, proposées par le MakerLab sont éligibles au CPF et peuvent donc être, entre autres, financées par ce biais.

Pour vous rendre sur la page MakerLab :
le-jad.fr/le-makerlab/

© Guillaume Beguin

Lieu de pratique

Depuis octobre 2024, le MarkerLab élargit son offre en proposant une ouverture au grand public un samedi par mois.

Atelier découvertes

Un samedi par mois, un atelier aborde une thématique spécifique liée à la culture des métiers d'arts, du design et à la fabrication numérique. Les participants ont l'opportunité d'apprendre les bases de chaque domaine et de réaliser un petit projet à emporter chez eux.

Horaires: 10H30 — 13H00
Un samedi par mois
Enfant à partir de 12 ans, accompagné d'un adulte

Programme des Ateliers

Fabrication d'un objet en cuir personnalisé

Fabrication de mosaïques

Fabrication d'un jeu en bois

Fabrication d'un métier à tisser nomade

Fabrication d'un objet en carton

Gravure sur bois et impression

Fabrication d'un mobile

Fabrication de papier

Fabrication d'un carnet

Fabrication d'outils à dessin

> Réservation obligatoire via la page Makerlab du JAD
le-jad.fr/le-makerlab/

OpenLab

L'Open Lab donne un accès libre au makerlab, à ses machines et ses outils un samedi après-midi par mois le même jour que les Ateliers de découverte. La réservation est obligatoire uniquement pour les machines numériques via la plateforme FabManager du JAD. La participation à une initiation aux machines numériques est néanmoins obligatoire afin de permettre une réservation en autonomie.

Durant ces deux heures, vous êtes accompagné par notre équipe afin de réaliser votre projet et nous vous apprendrons à vous servir des machines.

Horaires: de 15H00 à 17H00
Un samedi par mois
Enfant à partir de 12 ans, accompagné d'un adulte

> Pour profiter de tous les OpenLabs de la saison, souscrivez à notre abonnement annuel *via* la plateforme Fabmanager
le-jad.fab-manager.com

** L'utilisation des machines numériques est soumise à une initiation préalable ainsi qu'a une réservation de créneaux via Fabmanager, sans frais supplémentaires.*

Réservation en dehors de l'Open Lab

En dehors de l'Open Lab vous pouvez réserver un créneau machine ou espace de travail en autonomie.
Le Makerlab est ouvert au public du lundi au vendredi de 13H00 à 18H00.

> Pour réserver un créneau rendez-vous sur la plateforme Fabmanager
le-jad.fab-manager.com

© Augustin Detienne pour l'Institut pour les Savoir-Faires Français

Lieu de sensibilisation et de valorisation

Afin de mettre en lumière les savoir-faire d'exception des artisans d'art et des deisgner, le JAD propose des expositions, des rencontres et conférences avec des créateurs, des visites commentées, des activités d'initiation, des ateliers de découverte et de pratique d'un savoir-faire, ou encore des workshops.

Exposition collective
Chroniques de la création, dans les coulisses du JAD

Exposition passée

Après *Pages Blanches* (2023), l'exposition *Chroniques de la création, dans les coulisses du JAD* invite à explorer les secrets des métiers d'art et du design, les pratiques, les réflexions et les recherches qui animent les créateurs du JAD. À travers des récits, des prototypes et des pièces réalisées par les artisans et designers du JAD, l'exposition dévoile les nombreuses facettes de la créativité, souvent méconnues. Une expérience à ne pas manquer pour tous les amateurs de métiers d'art, de design, ou simplement pour ceux qui s'interrogent sur les rouages du processus créatif.

Retrouvez toutes les ressources de cette exposition en ligne sur notre site internet le-jad.fr

Pour toute demande spécifique vous pouvez vous adresser à l'adresse: mediation@le-jad.fr

Exposition thématique
Aléas, pratiques de l'adaptation

Exposition collective *Aléas, pratiques de l'adaptation*
Du 12 mars au 3 août 2025
Cette exposition collective réunit une trentaine d'œuvres et dresse un panorama des démarches de création qui dialoguent avec l'imprévu. Qu'il s'agisse de concevoir un objet ou d'aménager un espace public, les designers et les artisans d'art présentés au sein de cette exposition affirment des singularités dans leurs manières de composer avec les contraintes, qu'elles soient d'ordre matériel, technique ou encore météorologique. Dans chacun des projets exposés s'incarne en effet une forme de lâcher-prise vertueuse, par la capacité de leurs auteurs à s'adapter à leurs environnements, aux contextes de production ou de mise en usage.

Retrouvez toutes les ressources de cette exposition en ligne sur notre site internet le-jad.fr

Pour toute demande spécifique vous pouvez vous adresser à l'adresse: mediation@le-jad.fr

Cycle de conférences
Les rencontres du JAD

Ces tables rondes s'intéressent aux mécanismes de la création dans leurs aspects économiques, artistiques ou encore collaboratifs. Les interventions de créateurs, penseurs, professionnels de l'art et experts permettent d'être au cœur des inspirations, des défis, des échecs et des réussites qui jalonnent le cheminement créatif. Ces moments offrent ainsi un espace de témoignages autour des dynamiques complexes qui mènent à la réalisation d'œuvres et de projets innovants.

Programme du cycle à retrouver sur le site internet le-jad.fr

© Augustin Detienne pour l'Institut pour les Savoir-Faires Français

Lieu de transmission

Le JAD propose à ses publics une offre éducative construite autour de la rencontre, de la découverte, de l'expérimentation et de la pratique créative. Les activités pédagogiques (visites, ateliers, parcours) sont co-construites par des professionnels des métiers d'art et du design et animées par des médiateurs ou professionnels éducatifs, selon la typologie des bénéficiaires.

Retrouvez notre espace éducatif sur notre site internet: https://le-jad.fr/education/

Pour toute demande spécifique vous pouvez vous adresser à l'adresse: mediation@le-jad.fr

Les activités scolaires

- Rencontres avec les créateurs du JAD
- Visites commentées des expositions
- Visites libres des expositions
- Visites du MakerLab
- Conférences mensuelles du JAD
- Ateliers de découverte des métiers d'art et design

Les dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle

- À la Découverte des Métiers d'Art (ADMA)
- Matière à penser, programme d'excellence porté par l'Académie de Versailles en partenariat avec les Grands Ateliers de France et le JAD
- Les Projets Artistiques et Culturels de Territoire Éducatif (Projets ACTE)

Les formations accadémiques

- Bio inspiration, gestes artistiques et techniques
- Savoir et savoir-faire dans les arts, le design et les sciences — Création et métiers d'art
- Métiers d'art — hier / aujourd'hui / demain — ici / ailleurs: métiers d'art et usage du métal

Les services éducatifs

- Organisation de workshops et d'ateliers éducatifs
- Utilisation du MakerLab

Les équipes

Contacts

Claire Hazart | Direction
claire@le-jad.fr

Vanessa Gally |Administration et privatisation

vanessa@le-jad.fr

Clara Chevrier | Programmation, médiation & développement des publics

clara@le-jad.fr

Andrea Pistillo | Médiation

andrea@le-jad.fr

Iloé Fétré | Communication

iloe@le-jad.fr

Juline Gauthier-Wolk | MakerLab

juline@makeici.org

Brune Schlosser | Institut pour les Savoir-Faire Français

b.schlosser@institut-savoirfaire.fr

Estelle Silliard | Chargée de projet pour le Département des Hauts-de-Seine

esilliard@hauts-de-seine.fr

Frédéric Brung | Chargé de projet pour le Département des Hauts-de-Seine

fbrung@hauts-de-seine.fr

Informations pratiques

Contacts

AGENCE DE PRESSE DU JAD - S2H
Daniela Cabra
daniela@s2hcommunication.com

SERVICE PRESSE
DU DÉPARTEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

Simon Thollot
sthollot@hauts-de-seine.fr

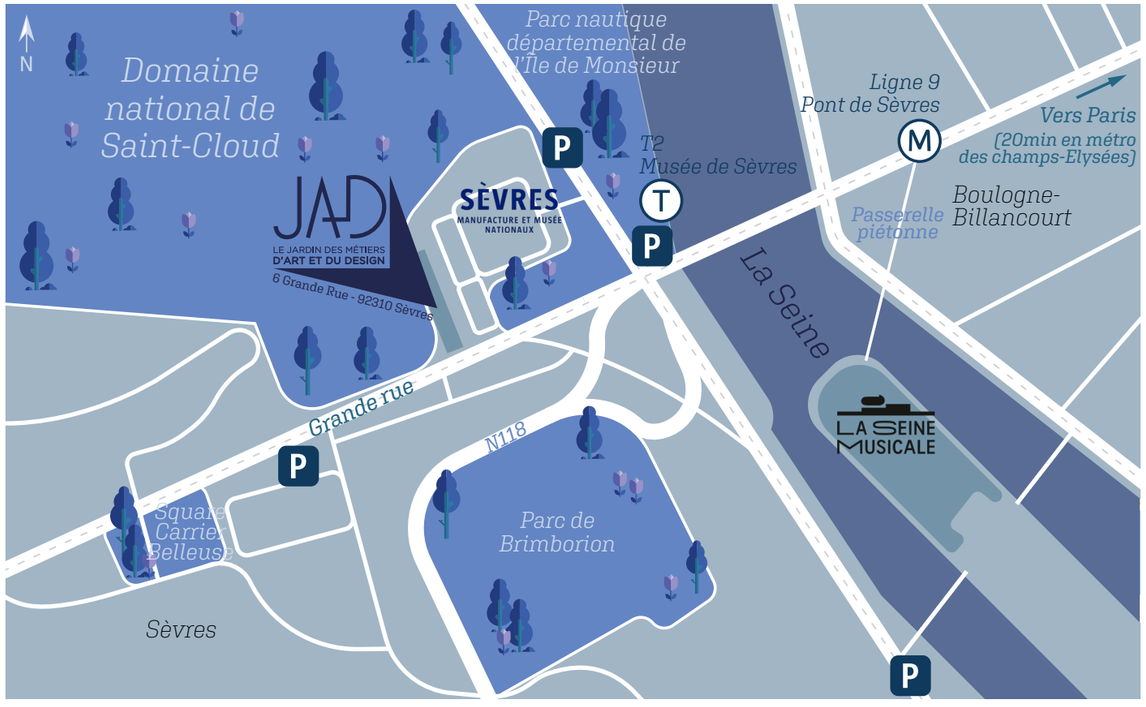
Accès

6, Grande Rue — 92 310 Sèvres

Métro: Ligne 9 — Station Pont de Sèvres

Tramway: T2 — Arrêt Musée de Sèvres

Bus: 169, 171, 179, 426 — Musée de Sèvres



Le Jardin des métiers
d'Art et du Design
6, Grande Rue — 92310 Sèvres