

Actions d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

Structures scolaires et accueillant des jeunes publics



© jeniafilitova (photographe) et liquid.form.sound.laboratory

Voir, comprendre, faire : une pédagogie du geste pour penser le monde contemporain

Préambule

Le JAD développe une politique d'Éducation Artistique et Culturelle fondée sur l'expérience sensible du « faire ». Le JAD est un lieu où expérimentation et pensée critique se rencontrent.

Par la rencontre avec les créations et ses créateurs, les matériaux et les processus de fabrication, le JAD accompagne le jeune public de la maternelle aux classes de 3^e prépa professionnelle, puis du lycée (général, technologique et professionnel) au supérieur, pour une ouverture sur les métiers d'art, du design et des pratiques contemporaines. En tant qu'équipement départemental, le JAD place l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) au centre de sa stratégie, avec une attention particulière portée aux collégiens et aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Lieu de création, de transmission et d'expérimentation, le JAD considère les métiers d'art et de design comme des outils de compréhension du monde actuel : rapport aux ressources, écologie des matériaux, innovation, usages, gestes et savoir-faire.

Pensé par l'architecte Michel Roux-Spitz dans le style Art déco, le bâtiment est classé aux Monuments historiques dès 1942, avant d'être complété par l'annexe de Félix Bruneau en 1954. Ce site chargé d'histoire inscrit le JAD dans l'héritage durable des liens entre métiers d'art et design, valorisant leur impact sur la création française et internationale.



Marie Levoyet, héliographeur et imprimeur en taille douce, dans son atelier, 2024 © Clara Chevrier

Pour un laboratoire pédagogique autour des métiers du design et des métiers d'art

1. Savoir-faire et Intelligence Artisanale

Dans un contexte de redécouverte des métiers manuels et artisanaux, le JAD affirme la complémentarité entre pensée, expérimentation et pratique sensible, en remplaçant le "faire" au cœur des apprentissages contemporains.

2. Écologie, matériaux et nouvelles ressources

Les projets menés sensibilisent les élèves aux enjeux de durabilité, de réemploi, d'économie de matière et d'éco-conception, en reliant création, innovation et transition écologique.

3. L'orientation et la découverte des métiers

Le JAD accompagne les élèves dans la découverte des métiers d'art, du design et des filières créatives, participe à l'élaboration de leur Parcours Avenir et contribue ainsi aux enjeux d'orientation, d'égalité des chances et de valorisation des parcours professionnels portés par le Département des Hauts-de-Seine.

4. Les créateurs du JAD comme acteurs de transmission

La présence quotidienne d'artisans, designers et créateurs au sein du JAD constitue une ressource pédagogique exceptionnelle avec une participation active aux parcours EAC.

5. Le dialogue entre artisanat, design et technologies numériques

Le JAD développe une approche singulière associant savoir-faire artisanaux, fabrication numérique et pratiques contemporaines du design. Son MakerLab, les projets interdisciplinaires font découvrir aux jeunes de nouvelles manières de concevoir et de fabriquer, au croisement de l'innovation, des métiers d'art et des industries créatives de demain.



Carole Calvez,
designer olfactive dans son atelier,
2026 © Dezarts

Un programme éducatif soutenu sur une programmation annuelle

Une programmation fondée sur trois piliers

- Une *culture de l'hospitalité* favorisant la rencontre.
- Un *laboratoire de formes* contemporaines où se croisent design, artisanat et technologies numériques
- Une *mission de rayonnement et de partage*, contribuant à la diffusion des idées et des pratiques d'excellence

La programmation place la valorisation des métiers d'art et du design au cœur de son projet, tout en créant des passerelles avec d'autres disciplines telles que le spectacle vivant ou la performance.

Le dessin, comme outil de transmission d'expression et de lecture du monde contemporain

En choisissant pour l'identité visuelle de la communication du JAD un illustrateur dont le travail repose sur la force du trait et de la narration graphique (B959), le JAD affirme le dessin, souvent l'une des premières étapes du processus de création, comme langage commun entre artistes, artisans, designers et publics. Cette approche est susceptible d'intéresser les classes d'arts appliqués et d'arts plastiques (CHAAP par exemple).

À Nous Deux

Design et métiers d'art, la fabrique des possibles

10.04-31.07.2026



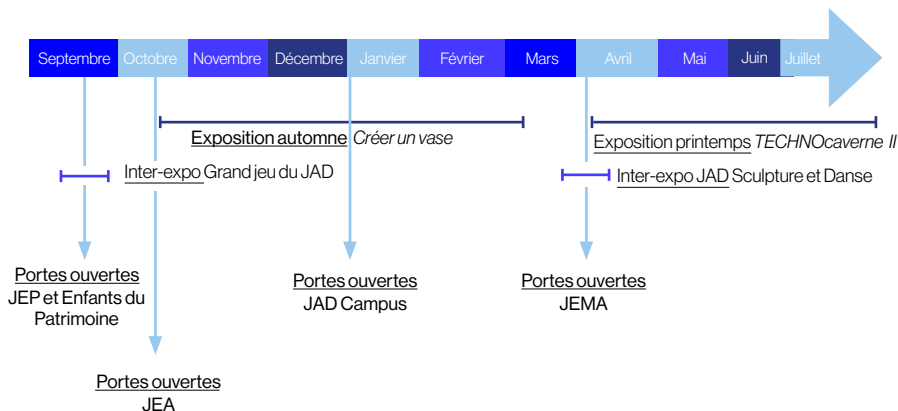
© B959

Le calendrier annuel

Une programmation en deux saisons semestrielles

La programmation du JAD s'articule entre avril – septembre et octobre – mars et propose :

- 2 expositions
- 2 intersaisons de type performatif : le Grand jeu du JAD (JEP) et JAD Danse & Sculpture (Printemps de la sculpture)
- 2 présences à des salons professionnels nationaux et internationaux
- 4 portes ouvertes : à l'occasion des grands événements nationaux et européens : Journées Européennes des Métiers d'Art, Journées Européennes de l'Architecture, Journées Européennes du Patrimoine, Les Enfants du Patrimoine et JAD Campus (un programme de portes ouvertes en lien avec les créateurs, créatrices du JAD à destination des jeunes en procédure d'admission sur Parcoursup)
- La valorisation des travaux et pratiques des créateurs du JAD via l'organisation d'événements et restitutions de projets



Les expositions

Créer un vase

16 octobre 2026 - 28 février 2027

Commissariat : Céline Saraiva
En partenariat avec le Centre national des arts
plastiques (CNAP)

Avec *Créer un vase*, le Cnap invite dix designers à explorer une forme universelle, le vase, comme un espace de recherche autour du design contemporain offrant aux designers un cadre pour expérimenter et développer des projets inédits. Cette commande réaffirme le rôle fondamental de la commande publique dans la constitution de la collection « Arts décoratifs, design et métiers d'art » du Cnap. Après une première présentation à la Cité du Design de Saint-Etienne et avant son exposition à la Piscine de Roubaix, les pièces sont dévoilées au Jardin des métiers d'Art et du Design dans une scénographie originale imaginée par Emiliu Studio.

TECHNOcaverne II, quand le faire et la technologie co-existent

9 avril - 31 juillet 2027 (dates
provisoires)

Exposition collective des créateurs du JAD
Commissariat : Cédric Breisacher
et Valentine Maurice

Technocaverne II propose de réactiver le rêve en le considérant non plus comme un refuge abstrait, mais comme un terrain de fabrication. Ici, le rêve s'inscrit dans la matière et dans le dialogue entre artisanat et technologies émergentes. Il ne s'agit pas d'opposer tradition et innovation, mais de révéler les tensions et les complexités qui existent entre la main et l'algorithme, entre l'intuition humaine et la précision mécanique.

Le MakerLab, un outil pédagogique de transformation

Réunissant plus d'une vingtaine d'équipements traditionnels et numériques (impression 3D, découpe laser, etc.) à disposition des résidents et du grand public, le MakerLab constitue un véritable outil pédagogique de transmission, d'expérimentation et de transformation, où le « faire » devient un moyen d'apprendre, de comprendre et de créer.

Le MakerLab accueille tous les niveaux académiques (de l'enseignement primaire à l'enseignement supérieur, en passant par les formations spécialisées) avec une offre pédagogique adaptée aux besoins et aux objectifs de chaque groupe.

En lien étroit avec le service de médiation du JAD, le MakerLab propose différentes formes d'accompagnement :

- des visites didactiques autour des pratiques de fabrication traditionnelles et numériques ;
- des ateliers de pratique et d'expérimentation ;
- des workshops menés avec les créateurs, créatrices ;
- des modules de sensibilisation ou de formation ;
- des projets interdisciplinaires construits avec les équipes pédagogiques.

Chaque projet fait l'objet d'un échange préalable afin d'en définir les objectifs pédagogiques, les modalités d'intervention et la faisabilité technique.

Rencontrer, pratiquer, connaître : un programme éducatif qui s'articule autour des trois piliers de l'EAC

1. VOIR : les lieux, les créateurs et leurs productions

Le JAD propose aux jeunes une immersion dans un **lieu vivant** de création, d'expérimentation et de recherches où expositions, ateliers, résidences et espaces de fabrication constituent autant d'occasions de découverte et d'émerveillement.

Le JAD considère le regard comme une expérience active : apprendre à regarder les matières, les gestes, les détails, les usages et les processus de fabrication permet de mieux comprendre les objets et les formes qui composent notre environnement quotidien.

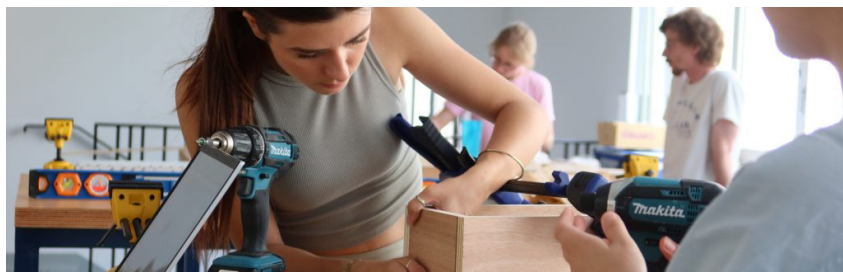
2. DIRE : Comprendre, analyser et développer son regard critique

Par l'observation des objets, des matériaux et des processus de fabrication, les jeunes **apprennent à s'exprimer** sur les usages, les choix esthétiques, les impacts écologiques et les récits culturels portés par les formes matérielles qui les entourent.

Le dialogue avec les créateurs, l'acquisition d'un vocabulaire sensible des matériaux et les temps d'échange permettent aux participants de développer leur capacité d'expression, leur esprit critique et leur compréhension des enjeux contemporains liés à la production, à la consommation et aux ressources.

3. FAIRE : Expérimenter, fabriquer, créer

Par le contact avec la matière et les créations, la rencontre avec les créateurs, créatrices et l'exploration du patrimoine architectural du lieu, les participants développent leur curiosité et leur sensibilité. En passant de l'idée à la réalisation, les élèves comprennent que la création est un processus fait de recherches, de tests, d'ajustements et de choix. Le « faire » devient alors un moyen d'acquérir des connaissances sensibles et techniques, mais aussi de développer confiance en soi, coopération et esprit critique.



© Le JAD

FOCUS 3 à 8 ans

La Matériauthèque ou petit théâtre d'objets

Publics : maternelle et primaire
(jusqu'au CE1), centres aérés
(3 à 8 ans)

Durée : 45min à 1h

Les mercredis après-midi et
jeudis matins à partir de janvier
2027

La matériauthèque permet aux
enfants de s'approprier la matière
par l'expérimentation et le jeu.
Elle est activée
occasionnellement par nos
médiatrices pour raconter des
histoires autour de ces créations.

En mettant en scène les pièces
des créateurs du JAD, elle
favorise un apprentissage
immersif où l'observation des
formes et le récit se conjuguent
pour éveiller une compréhension
sensible du design et des métiers
d'art dès le plus jeune âge.

Dispositif Tropopause

Luce Couillet
Janvier-mars 2027

Artiste designer, Luce Couillet
parle un langage premier et
universel : celui du tissage. Elle
réinterprète cette technique en
composant des sculptures,
objets ou compositions
graphiques entre souplesse et
rigidité. Tropopause est une
installation aérienne, à mi-chemin
entre ailes d'oiseaux et colliers
moléculaires, que le public pourra
actionner à la main ou
contempler installé sur un
cumulonimbus. Production
Mille-formes

Dispositif olfactif

Carole Calvez
Avril-juin 2027

Designer olfactive et
scénographe, Carole Calvez
imagine une installation olfactive
qui invite les enfants dès le plus
jeune âge à explorer la magie des
odeurs, vecteurs d'émotions et
de souvenirs intimes, capables
d'éveiller les sens. Carole Calvez
a rejoint l'association Nez En
Herbe en 2018 pour contribuer à
l'éveil olfactif des enfants dès la
crèche.



Tropopause, Luce Couillet, © Vincent Blesbois / ADAGP Paris 2025

Le JAD *in situ* : de la maternelle à l'enseignement supérieur

FOCUS 9 à 12 ans

Atelier première immersion

Publics : Du CM1 à la 6^e, centres aérés

Durée : 2h

Du mercredi au vendredi
14h-19h

Les enfants débute par 1h30 de pratique pour expérimenter la matière (bois, papier, textile). L'atelier se poursuit par une visite pour inviter les enfants à retrouver les matériaux manipulés au cœur de l'exposition (en temps d'ouverture) et du MakerLab.

Exemples d'ateliers thématiques :

Atelier bois : Frise collective en marqueterie

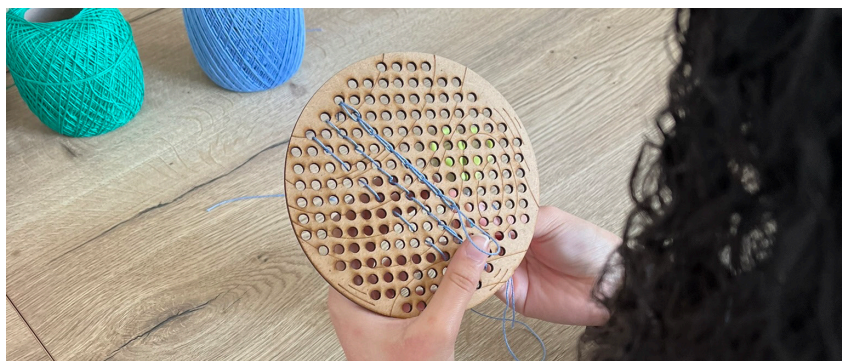
Les enfants découvrent la marqueterie en créant une œuvre collective inspirée de l'exposition ou des motifs Art déco. Chaque participant réalise une pièce intégrée à une composition finale et participe à une démonstration de découpe laser au MakerLab. Cet atelier permet d'expérimenter le travail du bois, la composition graphique et la création collective.

Atelier papier : Gravure et impression

À partir d'un dessin d'observation en galerie ou autour du bâtiment, les enfants expérimentent la gravure sur Tetrapak puis l'impression à la presse à rouleaux. Cet atelier invite à découvrir les principes de l'estampe et du dessin d'observation.

Atelier textile : Point de croix sur papier

Les enfants réalisent une composition brodée sur papier à partir d'un gabarit préparé au laser au MakerLab dont ils auront une démonstration. Un atelier qui permet d'appréhender le geste patient de la broderie.



Atelier créatif avec Marion Gouez, résidente du JAD © Virginie Vadelorge

Le JAD *in situ* : de la maternelle à l'enseignement supérieur

FOCUS 12 - 18 ans

Publics : de la 5^e à la terminale
Du mercredi au vendredi
14h-19h

Visites

Visite libre

Durée : 45 min

Accès autonome aux expositions pour une première approche sensible des œuvres et du lieu. Durant ce temps, les accompagnateurs, qu'ils soient enseignants ou animateurs, peuvent guider leur groupe dans la galerie en autonomie.

Visite accompagnée de l'exposition, du patrimoine et du MakerLab

Durée : 1h

Constitution de 2 demi-groupes avec visite alternée du MakerLab et de l'exposition. Parcours introductif au JAD, son patrimoine architectural, ses créateurs et ses savoir-faire. Guidée par un médiateur, la visite inclut l'exposition en cours (selon programmation) et une présentation du MakerLab, laboratoire de fabrication où cohabitent plus de vingt équipements traditionnels et numériques (impression 3D, découpe laser).

Parcours

Parcours découverte avec résident

Durée : 2h (incluant temps d'accueil, pauses et transitions)

Format : Parcours en deux demi-groupes avec rotation alternée. Ce parcours propose une visite de l'exposition et du MakerLab, suivie d'un temps d'échange privilégié avec un résident créateur.

- Visite de l'exposition (30 min) : Une découverte des œuvres animée par nos médiateurs.
- Découverte du MakerLab (30 min) : Présentation du laboratoire de fabrication et de ses vingt équipements traditionnels et numériques, en présence de sa responsable.
- Rencontre avec un résident (45min) : Un temps d'échange privilégié pour découvrir l'univers d'un créateur et son environnement de travail en visitant son atelier.

Retrouvez la liste des créateurs du JAD en conclusion de ce dossier ou sur notre site internet.

Parcours découverte avec atelier et résident

Durée : 3h (incluant temps d'accueil, pauses et transitions)

Format : Parcours et atelier en deux demi-groupes avec rotation alternée.

Ce parcours est une véritable immersion mêlant observation, rencontre avec créateurs, créatrices et pratique artistique. Il inclut un temps d'atelier créatif pour passer de la théorie à la matière.

Atelier créatif (1h30) : un temps de pratique artistique autour de l'exposition, des créateurs, créatrices et/ou du MakerLab. Selon la thématique choisie (et les disponibilités), cet atelier est animé par nos médiateurs, la responsable du MakerLab ou un créateur.

Temps de visite et rencontre (1h15) :

- Visite de l'exposition (30 min) : Une découverte des œuvres animée par nos médiateurs.
- Rencontre avec un résident (45 min) : Temps d'échange privilégié pour découvrir l'univers d'un créateur et son environnement de travail en visitant son atelier.

NB : En dehors des temps d'exposition, la visite de l'exposition peut être remplacée par la programmation - inter-expo - ou par une découverte du MakerLab.

Le JAD *in situ* : de la maternelle à l'enseignement supérieur

FOCUS 12 - 18 ans

Typologies d'ateliers (programmation octobre-avril 2026)

Selon la période et la disponibilité des intervenants, différents formats de pratique peuvent être proposés.

Matières, gestes, formes

Des ateliers conçus en résonance directe avec les œuvres présentées, animés par les médiateurs du JAD. Ces sessions permettent d'explorer les formes, matières, les démarches artistiques des œuvres présentées. Consultez le détail et le calendrier sur notre site internet.

Ateliers animés avec les créateurs du JAD

Découvrez les gestes et les matières au contact direct des créateurs et créatrices. En lien avec la programmation automne-hiver 2026, 2027, peuvent être proposés, selon la disponibilité des créatrices :

- Lucie Ponard (design) :
Création de cartes postales et de pastels à partir des terres de chantier, en lien avec l'exposition Chromatiques souterraines (18 au 24 septembre 2026)

- Marie Levoyet (héliogravure)
: Héliogravure sur papier et assemblage pour conception de vases.
- Anne Agbadou-Masson (céramique) :
Initiation au travail de la terre par l'utilisation de moules pour la création de formes organiques.

Initiation à la Fabrique numérique au MakerLab

Un atelier technique axé sur la découpe laser. Les participants réalisent une création inspirée d'une des pièces phares de l'exposition en cours.



Anne Agbadou-Masson, sculptrice céramiste dans son atelier, 2024 © Clara Chevrier

Cycle terminal et supérieur

Le JAD Campus **Un programme de** **découverte, de transmission** **et d'orientation**

Format : 2 jours de rencontres avec les créateurs (vendredi et samedi) en association avec les écoles partenaires du JAD

Date : début janvier 2027

Le JAD Campus est un programme de rencontres, et d'immersion destiné aux lycéens, étudiants et jeunes en voie de professionnalisation souhaitant découvrir les métiers d'art, le design et les pratiques contemporaines de création. Pensé comme un temps privilégié de transmission et d'échange avec les créateurs, créatrices du JAD, le programme permet aux participants d'explorer la diversité des parcours de formation et des métiers liés à l'artisanat d'art, au design, à la fabrication et aux industries créatives.

Conçu en collaboration avec les écoles d'art et de design partenaires du JAD, le JAD Campus soutient activement le parcours des étudiants par trois axes clés :

Accompagnement technique : des ateliers pour valoriser ses projets et perfectionner son portfolio grâce aux outils du MakerLab.

Immersion professionnelle : des rencontres privilégiées avec les créateurs, créatrices au cœur de leurs ateliers.

Partage d'expérience : Un dialogue « de jeunes à jeunes » avec des étudiants diplômés ou en cursus pour échanger librement sur les réalités des études et du métier.

Le programme vise notamment à :

- sensibiliser les jeunes aux métiers de la création contemporaine ;
- faire découvrir des parcours de formation et d'apprentissage ;
- valoriser l'intelligence de la main et les pratiques du « faire » ;
- favoriser la rencontre avec des étudiants, enseignants, artisans et designers ;
- accompagner les réflexions autour de l'orientation et des parcours d'avenir.

Le JAD Campus s'adresse particulièrement :

- aux lycéens ;
- aux étudiants en art, design, architecture ou métiers d'art ;
- aux classes préparatoires et formations spécialisées ;
- aux groupes accompagnés dans le cadre du Parcours Avenir.

En créant un dialogue direct entre jeunes, écoles, artisans, designers et professionnels de la création, le JAD Campus affirme la vocation du JAD comme lieu de transmission, d'expérimentation et de découverte des métiers d'excellence.

Les Dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle

Le JAD développe des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle au long cours, co-construits avec les établissements scolaires, les équipes pédagogiques, les artistes, les artisans et les partenaires institutionnels du territoire.

Ces projets permettent de construire des expériences approfondies associant rencontre avec les créateurs, pratique artistique, découverte des métiers et réflexion sur les enjeux contemporains liés au design, aux matériaux et aux savoir-faire.

Par des dispositifs structurants tels que les projets ACTE, les programmes d'excellence Matière à penser (dans l'académie de Versailles) et A la Découverte des Métiers d'Art ou grâce à des projets co-construits avec les établissements scolaires, le JAD est partie prenante de projets interdisciplinaires favorisant l'engagement des élèves dans une démarche collective de recherche, d'expérimentation et de création.

Projets EAC

Pensés sur des temporalités longues, ces parcours permettent :

- d'inscrire les apprentissages dans la durée,
- de renforcer les liens entre culture et éducation,
- de valoriser les dynamiques territoriales,
- et de favoriser l'égalité d'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

Le JAD porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle ainsi qu'aux projets favorisant la coopération entre disciplines, générations et structures éducatives, culturelles ou sociales.

Exemple de projet EAC développé par le JAD :

JAD Danse et Sculpture

Publics : Filières professionnelles
Printemps de la Sculpture : Mars 2027

Les chorégraphes invités au JAD lors du Printemps de la Sculpture 2027 auront à cœur de montrer en quoi le geste dansé peut retrouver celui de l'artiste plasticien, l'interroger, le sublimer.

Les lycées professionnels seront tout particulièrement sollicités avec des parcours d'action

artistique tout au long des mois qui précèdent la manifestation et leur participation active pour construire l'événement. Leur implication pendant le Printemps de la Sculpture constituera le point d'orgue du dialogue tissé avec eux par les artistes du JAD et les chorégraphes invités.

Projets ACTE

Publics : Dispositif ouvert à un public large, priorité au Cycle 3 (liaison école-collège)

Ces projets ACTE favorisent le travail en équipe pédagogique et reposent sur un travail interdisciplinaire. Dans le premier degré, ils impliquent au moins une classe (dans la limite de 3 classes par école). Dans le second degré, pour favoriser cette interdisciplinarité et permettre le rayonnement au sein de l'établissement, chaque projet doit concerner au moins trois classes ou trois groupes d'élèves (un minimum de 50 élèves).

Les Dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle

Les programmes d'excellence **À la Découverte des Métiers** **d'Art (ADMA)**

Publics : 4^e et 3^e

Si les métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles, il faut sans cesse les maintenir vivants, stimulants et attractifs. Piloté par le Musée des Arts Décoratifs et l'Institut des Savoir-Faire Français depuis 2016, le programme « À la Découverte des Métiers d'Art » répond à cette mission. Il s'adresse aux élèves de 4^e et 3^e et en classe de seconde professionnelle qui formulent leurs premiers choix d'orientation. Dans le cadre de sa participation à ADMA, le JAD propose aux établissements une journée d'immersion : parcours, rencontres et ateliers.

Matière à penser

Publics : cycle 4

Programme d'Éducation Artistique et Culturelle fondé sur un partenariat entre les Grands Ateliers de France, le JAD, le MAD et le Rectorat de Versailles. Il est destiné aux élèves de cycle 4 éloignés de certaines formes d'art et de culture, notamment des métiers d'art. Le programme, fondé sur le partage, offre aux équipes pédagogiques la possibilité de construire sur 2 années des projets singuliers contribuant à la réussite des élèves ainsi qu'à l'égalité des chances.

Ce programme conjugue travail sur la matière et recherche conceptuelle dans le cadre d'une démarche pédagogique trans-

disciplinaire, par la rencontre avec l'objet d'art et la pratique avec les créateurs en métiers d'art.

- Contenu : le parcours articule des rencontres en classe et des ateliers de pratique intensive au JAD (sessions de 3h). Par exemple, autour du design textile avec la résidente Luce Couillet, les élèves explorent la matérialité et les textures en créant des pièces collectives ou des dispositifs sensoriels.
- Objectif : appréhender la texture du réel par l'activation des sens, tout en abordant les questions d'écologie des ressources et d'économie de la matière.



Matière à penser, avec Anne Agbadou Masson © Marine Saïah

Les Dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle

Les projets de collaborations avec les écoles d'art, de design et de métiers d'art

Le JAD développe des collaborations avec les écoles d'art, de design et de métiers d'art de Paris et de sa région afin de favoriser les échanges entre étudiants, créateurs, enseignants et professionnels des industries créatives contemporaines.

Dans ce cadre, le JAD accueille régulièrement des workshops, laboratoires de recherche, sessions de création collective et temps d'immersion conçus en lien avec les équipes pédagogiques des établissements partenaires. Ces formats permettent aux

étudiants d'expérimenter différentes approches de conception et de fabrication, au croisement des métiers d'art, du design, de l'artisanat et des technologies numériques.

Le MakerLab occupe une place centrale dans ces collaborations.

Les workshops menés avec les créateurs du JAD favorisent une approche pédagogique fondée sur la recherche, l'expérimentation et la transmission directe des processus de création. Les étudiants sont invités à observer, tester, fabriquer, échanger et développer des projets en prise avec les réalités contemporaines des métiers de la création.

Ces collaborations permettent également :

- de créer des passerelles entre enseignement supérieur et monde professionnel ;
- d'accompagner les jeunes créateurs dans leurs parcours ;
- de favoriser les dynamiques interdisciplinaires ;
- de valoriser les savoir-faire et les pratiques émergentes ;
- de renforcer les liens entre formation, recherche et création contemporaine.



Workshop Enrichissement textile avec Tony Jouanneau, ENSCI, avril 2026 © Manifesto

Une pédagogie du regard, de la parole et du faire

Afin d'accompagner les parcours d'Éducation Artistique et Culturelle développés au sein du JAD, une série d'outils pédagogiques est conçue pour permettre aux publics, aux enseignants et aux partenaires de prolonger l'expérience de découverte, d'analyse et de pratique autour des métiers d'art, du design et des cultures du « faire ». **Des outils pensés pour l'avant, le pendant et l'après-visite.**

Pensés comme des supports de transmission, d'expérimentation et d'appropriation, ces outils traduisent concrètement les trois piliers qui structurent la démarche pédagogique du JAD :

VOIR

Observer, découvrir,
développer sa sensibilité ;

DIRE

Décrire, analyser, échanger
et développer un regard
critique ;

FAIRE

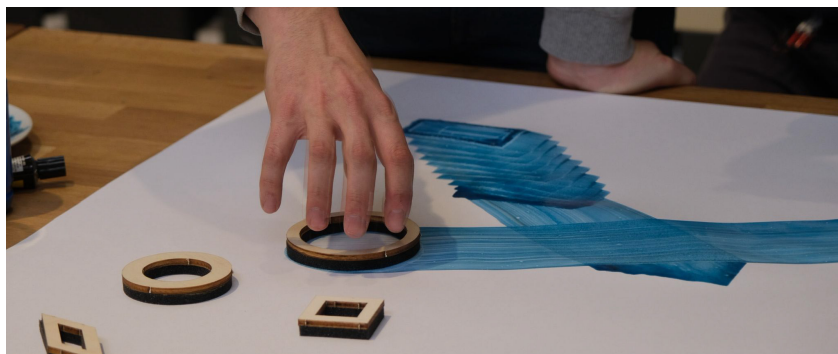
Expérimenter, fabriquer,
concevoir et créer.

Déclinés sous différentes formes (imprimées, numériques, ludiques ou interactives) ces supports permettront d'adapter les contenus aux différents âges, contextes pédagogiques et niveaux d'apprentissage.

Ces ressources auront pour vocation de favoriser une approche active et sensible des pratiques artistiques et des savoir-faire contemporains. Elles inviteront les participants à observer les formes, manipuler les matériaux, comprendre les

usages, expérimenter les gestes et développer leur capacité d'expression et d'analyse.

En articulant regard, pensée critique et expérience concrète, les outils pédagogiques du JAD contribueront à faire du lieu un véritable laboratoire de transmission autour du design, des métiers d'art et des pratiques contemporaines de création.



Kit d'outils à dessin de Baptiste Meynier © Baptiste Meynier

Une pédagogie du regard, de la parole et du faire

Le Jeu du JAD, un outil pédagogique pour explorer les métiers d'art et le design

Conçu avec Victoria Le Boloch Salama, le Jeu du JAD est un outil ludique et pédagogique imaginé pour sensibiliser les jeunes aux métiers d'art, au design et aux pratiques du « faire ».

Pensé comme un support de découverte, d'observation et de dialogue, le jeu invite les participants à explorer les matériaux, les gestes, les objets, les savoir-faire et les univers créatifs présents au sein du JAD. Grâce à différentes mécaniques d'association, d'enquête, de narration ou de création collective, les joueurs développent leur curiosité, leur sens de l'observation et leur compréhension des processus de fabrication.

Le Jeu du JAD permet d'aborder de manière accessible et interactive :

- les métiers d'art et leurs spécificités ;
- les matériaux et leurs usages ;
- les étapes de conception et de fabrication ;
- le vocabulaire du design et des savoir-faire ;

- les enjeux contemporains liés aux objets, aux ressources et aux modes de production.

Utilisé dans le cadre des visites, ateliers ou parcours pédagogiques, le jeu favorise la participation active des élèves et encourage les échanges autour des créations, des métiers et des pratiques artistiques contemporaines.

En faisant du jeu un outil de transmission et d'expérimentation, le JAD développe une approche sensible et participative de l'Éducation Artistique et Culturelle, où apprendre passe aussi par l'imagination, la manipulation et le plaisir de découvrir ensemble.

Les formations académiques

Le JAD collabore avec les inspections et les DAAC pour développer dans le cadre des Écoles Académiques de Formation Continue, des formations destinées aux enseignants du secondaire en Ile-de-France. Ces formations sensibilisent les enseignants aux évolutions des métiers d'art, de l'artisanat et du design, et les initient à la création coopérative par des conférences, ateliers et projets transversaux.

Les créateurs

Anne Agbadou-Masson |
Sculptrice céramiste

Baptiste Meyniel | Designer et
plasticien

Carole Calvez | Designer olfactif

Hélène Guy Lhomme | Artisane
textile et plasticienne

Janique Bourget | Artisane du
papier

Loann Dijan | Designer cuir

Luce Couillet | Designer textile et
plasticienne

Lucie Ponard | Designer et
céramiste

Marie Levoyet | Héliogreveur et
imprimeur en taille douce

Marion Gouez | Designer textile

Martin Blanchard | Designer

Tony Jouanneau - Atelier
Symbiosis | Designer et
ennoblesseur textile

Sofia Shazak | Sellier d'Art

Vincent Le Bourdon | Designer

L'équipe programmatrice

Patrice Chazottes
Directeur artistique

Marianne Carre, responsable
de la programmation et de la
coordination

Juline Gauthier-Wolk
responsable du MakerLab

Virginie Vadelorge
Professeur relais - Direction
Académique de l'Action
Culturelle de Versailles

À propos du JAD

Porté par le Département des
Hauts-de-Seine, le JAD, Jardin
des métiers d'Art et du Design, à
Sèvres, est un lieu unique de
création, transmission et
dialogue entre métiers d'art et
design. Situé en lisière du
Domaine national de
Saint-Cloud et de la
Manufacture de Sèvres, il
accueille une vingtaine
d'ateliers, une galerie
d'exposition, un MakerLab,
laboratoire d'apprentissage et
d'expérimentation, des espaces
de convivialité, de recherche et
de travail.

Ouvert à tous, il réunit
designers et artisans d'art
dans un ensemble unique
classé Monument historique
et programme tout au long

de l'année des ateliers, des
expositions, des visites et
événements destinés au plus
grand nombre. Dans un échange
permanent entre savoir-faire,
innovation et territoire, les idées y
prennent forme chaque jour au
plus près des gestes et des
processus créatifs..

Le pilotage général de
l'équipement est assuré par le
Département des
Hauts-de-Seine, sous la direction
d'Eva Grangier, également
adjoindue à la directrice de la
Culture au sein du Département
des Hauts-de-Seine. Manifesto
assure l'animation du lieu, la
programmation culturelle,
l'exploitation du MakerLab et la
direction artistique, qu'elle a
confiée à Patrice Chazottes.

L'action du JAD s'appuie sur
l'expertise d'une professeure
relais, Virginie Vadelorge, mise à
disposition par la DAAC
(Délégation Académique à
l'Action Culturelle), garantissant
l'adéquation de nos parcours
avec les programmes du cycle 3
au lycée, favorisant la
co-construction de projets EAC
avec les établissements
scolaires du second degré de
l'académie de Versailles, et la
mise en relation avec les
professeurs référents culture des
Hauts-de-Seine.

Contact

mediation@le-jad.fr
Virginie@le-jad.fr