

DOSSIER	
---------	--

	DE PRESENTATION
--	-----------------

JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS  
D'ART ET DU DESIGN

L'équipement culturel	
-----------------------	--

	départemental des Hauts-de-Seine	
--	----------------------------------	--

	dédié aux métiers d'art et du design	
--	--------------------------------------	--

---

# Manifeste

---

## Création

Fidèle à ses valeurs de **proximité, d'innovation et de solidarité**, le Département des Hauts-de-Seine a créé un équipement dédié aux métiers d'art et de design en réhabilitant un ensemble historique situé en lisière du Domaine national de Saint-Cloud et de la Manufacture de Sèvres. Après une rénovation complète, les deux bâtiments mitoyens, œuvres des architectes Roux-Spitz et Brunau, classés Monuments historiques, abritent une vingtaine d'ateliers, un MakerLab, une galerie d'expositions, un espace de convivialité et des salles de réunion et de réception. Outre la préservation du patrimoine culturel en tant que ressource non renouvelable, ce lieu créatif a été conçu comme un véritable écosystème témoignant de la fertile alliance entre les métiers d'art et du design.

## Contexte

L'équipement s'inscrit au cœur d'un **maillage territorial** dense de lieux historiques et culturels et constitue un lieu d'inspiration et de ressources pour les amateurs comme pour les acteurs de la filière des métiers d'art et du design. En effet, **territoire de culture et de tradition**, l'Ouest parisien dispose d'un important vivier de professionnels qui maîtrisent des savoir-faire pointus et des compétences parfois devenues rares. De prestigieuses écoles mais aussi des établissements publics, tels la Manufacture de Sèvres ou le Campus d'excellence des métiers et des qualifications de Versailles, forment de jeunes praticiens à la pointe des savoir-faire d'excellence et participent à la reconnaissance et à l'essor de ces professions exigeantes.

## Objectifs

**Territoire d'innovation**, l'Ouest parisien accueille de nombreux artisans d'art et designers qui intègrent à leur pratique des matériaux innovants, des formes inédites, de nouveaux usages. En se saisissant des savoir-faire traditionnels, le design y puise une inspiration certaine. En parallèle, les nouvelles technologies et les évolutions sociétales et environnementales qui nourrissent les champs du design (écoconception, design inclusif, optimisation des matières premières, etc.) constituent autant de leviers à exploiter pour un artisanat en quête de renouvellement. Afin d'encourager la créativité, le Département prône le rapprochement, la synergie de ces deux univers qu'il considère indispensable au développement des compétences.

Loin de se cantonner à l'innovation matérielle, l'équipement est attentif à l'innovation sociale et s'inscrit dans une dynamique de **durabilité**. Portée par ses usagers, celle-ci se concrétise par la promotion de comportements de **production responsables** et accessibles au plus large public ainsi qu'à une **viabilité** des productions dans le temps, en réponse à l'exigence de préservation et transmission des savoir-faire. L'établissement place au cœur de ses aspirations une démarche d'**inclusion**, ainsi que la recherche de l'alliage du **beau, de l'utile et de l'économie des ressources**. Il constitue également un laboratoire propice au dialogue, à la formation, à la transmission par la coopération interdisciplinaire entre les occupants.

## Ambitions

Depuis son ouverture, le JAD se veut le lieu de l'ouverture, témoin du croisement fécond entre les métiers de l'artisanat et du design, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire. Le Département des Hauts-de-Seine, conscient du potentiel économique, social et culturel des métiers de la main et du design, met en œuvre :

- Une **politique de soutien aux professionnels** en proposant des espaces de de travail économiquement accessibles, un environnement stimulant et un accompagnement technique et entrepreneurial ;
- Une **politique culturelle ambitieuse** pour tous en offrant un lieu de découvertes, d'inspiration et de partage pour le grand public, au cœur de la Vallée de la Culture ;
- Une **politique de développement local** en impulsant, autour du JAD, une dynamique nouvelle pour le secteur des métiers d'art et du design, source de vitalité économique et culturelle, de rayonnement et d'attractivité pour le territoire.

# Le site

Le JAD se trouve le long de la promenade des jardins, une liaison paysagère qui permet aux piétons et cyclistes de relier les bords de Seine au centre-ville de Sèvres. Il est facilement accessible depuis les transports en commun, la station du tramway T2 – musée de Sèvres se trouve à 5 minutes à pied et la station du métro M9 – pont de Sèvres à moins de 10 min à pied. Sur la route menant à Versailles, le site par sa proximité avec l'échangeur de la Manufacture est facilement accessible depuis l'Ouest (A13) et le Sud francilien (N118). Dans l'axe du pont de Sèvres, la liaison avec Boulogne-Billancourt et Paris s'enchaîne.

En 2030, c'est au réseau du Grand Paris Express que le JAD sera relié, avec une station au Pont de Sèvres, dont les travaux sont déjà lancés.



# Le pilotage de l'équipement

Le JAD est un équipement géré en régie directe par la Direction de la Culture du **Département des Hauts-de-Seine**. Les missions d'animation et de communication ont été confiées, via un marché public à Manifesto en co-traitance avec l'agence Dezarts, pour une durée de 4 ans.

Aux côtés du Département des Hauts-de-Seine, Manifesto a pour mission l'animation du site. Il met en œuvre la programmation culturelle du site, assure le développement des activités pédagogiques et de médiation ainsi que le fonctionnement du MakerLab. L'Agence Dezarts a la charge de la communication de l'établissement.



Exposition Sempervirens ©CD92Julia Brechler



Conférence © JAD



Atelier pédagogique © JAD

# Historique du lieu

Le **JAD** est formé des bâtiments de l'ancienne Ecole Nationale de Céramique réhabilités pour accueillir le projet.

Classés monuments historiques, les deux bâtiments mitoyens construits entre 1930 et 1950 par les architectes **Roux-Spitz** et **Brunau**, ont bénéficié d'importants travaux de rénovation (2019-2022) sous la **maîtrise d'œuvre de l'agence de Ponthaud**, architecte en chef des Monuments Historiques de Sèvres. Il s'agit d'une véritable renaissance pour ces bâtiments qui étaient inoccupés depuis 1979.



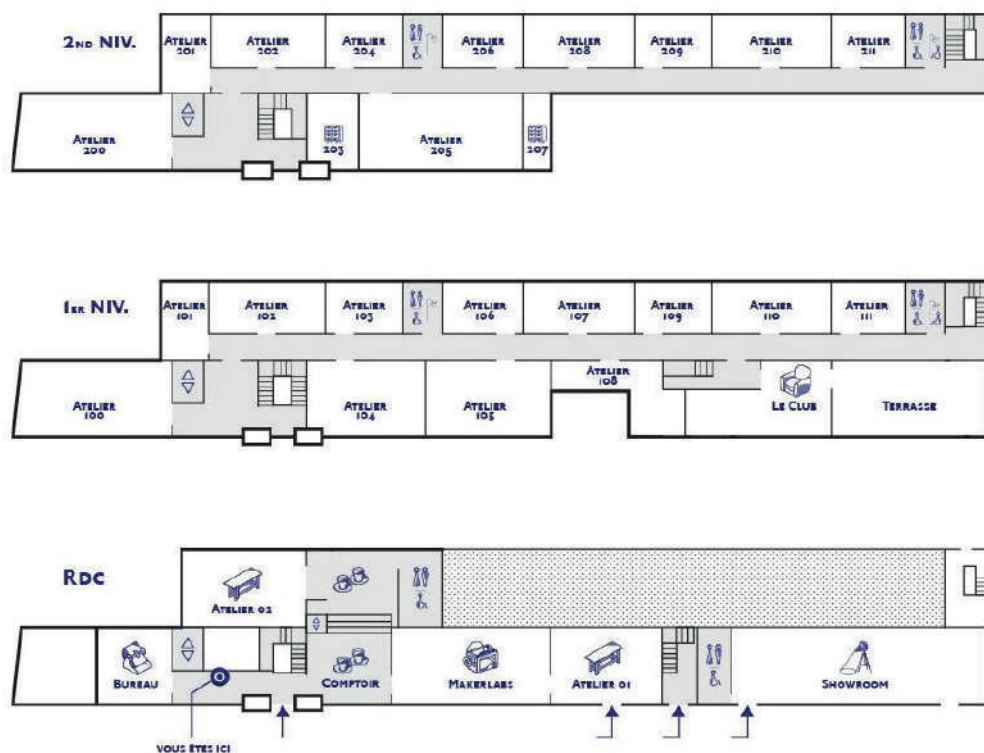
Bâtiment Roux-Spitz (1932 – Sèvres) ©CD92Julia Brechler



Bâtiment Brunau (1954 – Saint-Cloud) ©CD92Julia Brechler

# Les espaces intérieurs

Avec une surface de 2 600 m<sup>2</sup>, répartie sur trois niveaux, le JAD abrite une vingtaine d'ateliers individuels ou à partager (allant de 31 m<sup>2</sup> jusqu'à 108 m<sup>2</sup>) lumineux, dotés d'une grande hauteur sous plafond à loyers modérés et baux éventuellement renouvelables.



Le JAD accueille aussi des équipements communs ouverts à tous les occupants :

- Un MakerLab de 96 m<sup>2</sup>, comprenant un parc de machines numériques et une large gamme d'outillage
- Des ateliers partagés aménagés
- Des salles de réunions et de réception
- Une grande salle d'exposition de 167 m<sup>2</sup>
- Un espace de convivialité

Ces espaces collectifs en rez-de-chaussée accueillent aussi une programmation culturelle à l'attention des professionnels et du grand public (amateurs, scolaires, familles). Ils permettent de développer des activités plurielles d'animation du site : expositions, rencontres, événements, visites, stage et ateliers de pratiques...

# Les accès

La desserte du site s'organise selon deux accès.

L'accès principal du JAD : un accès piéton est organisé auprès du bâtiment Roux-Spitz, ouvrant vers la ruelle pavée qui distribue l'ensemble des espaces de l'équipement. Un accès véhicule y est aussi possible, mais il reste contrôlé et conditionné. Cet accès vers la ruelle pavée représente l'entrée principale des occupants du lieu et des publics.

Un second accès est aménagé, côté bâtiment Brunau. Il est exclusivement réservé aux équipes du Département des Hauts-de-Seine et de son prestataire d'animation et aux occupants des ateliers qui louent une place de stationnement. Cet accès permet aussi les flux logistiques. Les cyclistes pourront l'utiliser pour le stationnement des vélos.



Accès principal du JAD - Bâtiment Roux-Spitz ©Eglantine Aubry



Aire de stationnement - Bâtiment Brunau ©CD92Julia Brechler

---

# Les occupants du JAD

---

Depuis son inauguration en septembre 2022, le JAD s'est ouvert aux artisans d'art et designers désireux d'associer leurs pratiques dans des collaborations innovantes. Il accueille aujourd'hui 18 créateurs.

## Liste des savoirs-faire représentés

Artisane du papier

Artisane textile et plasticienne

Céramiste et sculptrice

Designers

Designer coloriste

Designer cuir

Designer céramiste

Designer et ennoblisseur textile

Designer et plasticien

Designer et sculpteur sur bois

Designer olfactif et nez

Designer textile

Designer textile et plasticienne

Fresquiste

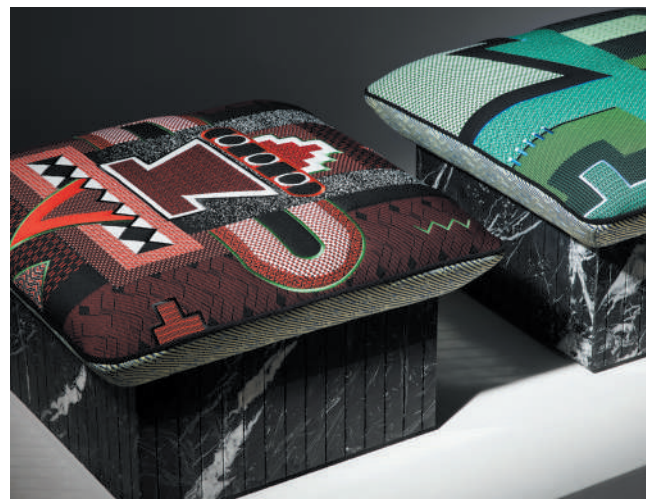
Héliographeur et imprimeur en taille douce

Sculpteur sur bois

Sellier d'art



© Anne Agbadou-Masson



HOPY La Chance © Francis Amiard

---

## AGBADOU-MASSON Anne

Céramiste et sculptrice

---

Anne Agbadou-Masson est sculptrice céramiste. Travaillant sous le nom de Anneagma, elle exprime dans ses créations son rapport très intime à la terre. Lorsqu'elle la rencontre en effet en 2015, cette matière la fascine : elle tire en effet sa forme de notre action, de notre propre énergie, dont le feu assure une transformation radicale.

---

## BAKOWSKI Marta

Designer coloriste

---

Marta Bakowski est designer industriel et coloriste, diplômée de la Saint Martin's School et du Royal College of Arts à Londres. Elle a travaillé aux côtés de la designer Hella Jongerius avant de fonder son studio à Paris. Elle collabore à des projets de création pour des éditeurs et des projets artisanaux en édition limitée.



© Portrait de B. Cruveiller



© Portrait de Yanik Burkhard



Tapis ONDAS © Martin Blanchard



Points Libres, en équilibres pour Ruinart Studio © Rachelle Simoneau

---

## BLANCHARD Martin

Designer

---

Martin Blanchard est designer. Dans sa démarche, la relation avec les artisans est centrale, une approche qui se traduit par la prise en compte des procédés de fabrication dès la conception et une mise en valeur de ceux-ci dans l'objet fini. Les préoccupations environnementales et la recherche de matériaux et de modes de fabrication plus durables guident également ses recherches et ses créations.



© Portrait de Martin Blanchard

---

## BOURGET Janique

Artisane du papier

---

Janique Bourget est artisane du papier, formée aux métiers d'art puis au design. Elle a développé des savoir-faire uniques pour transformer la feuille qu'elle travaille de toutes les tailles et de toutes les formes. Ses pièces picturales et sculpturales, qu'elles soient de papier, d'or ou de laiton, explorent toute la poésie de la force du vivant et du paradoxe d'un mouvement impulsé par le creux, le vide et l'absence.



© Portrait de Sophie Labryère



Banc SHAVE © Cédric Breisacher



© Iris et Morphée

---

## BREISACHER Cédric

Designer et sculpteur sur bois

---

Cédric Breisacher est designer-sculpteur. Dans son atelier, qu'il inscrit dans une démarche circulaire et écoresponsable, il poursuit une démarche de recherche basée sur l'expérimentation par le Faire. Son travail se caractérise par une approche essentielle de l'objet: sans superflu, ses créations se situent à la croisée de l'organique et du minimalisme.

---

## CALVEZ Carole

Designer olfactif / Nez

---

La designer olfactive et Nez, Carole Calvez, nous apprend à renouer avec la mémoire des senteurs dans une approche narrative tournée vers la scénographie, la muséographie et la médiation: dans son laboratoire, elle crée des odeurs puis les met en scène et les diffuse dans l'espace. Elle est membre actif d'Odeuropa, le projet Européen dédié à la constitution et la préservation du patrimoine olfactif.



© Portrait de Paul Perret



© Portrait de François Guichard



BRIDGET VICTOR © Geraldine Bruneel



Prototype © Loann Djian

---

## COUILLET Luce

Designer textile et plasticienne

---

Luce Couillet parle un langage premier et universel: celui du tissage. Elle réinterprète cette technique en composant des sculptures, objets ou compositions graphiques entre souplesse et rigidité. Le tissage est un processus de fabrication orthogonal. La singularité de l'atelier est de jouer avec cette orthogonalité affirmée en entrelaçant fils traditionnels et matières moins conventionnelles.

---

## DJIAN Loann

Designer cuir

---

Diplômé de l'ENSAAMA en design textile, Loann Djian se construit au fur et à mesure de diverses recherches, développements et expérimentations qu'il effectue en autodidacte autour du cuir. Véritable adepte de cette matière, il trouve très vite sa voie dans la recherche de procédés techniques et innovants en la mêlant à divers matériaux nobles et synthétiques.



© Portrait Fondation Banque Populaire



© Portrait de Matthieu Gauchet



Vannerie de cuir © Atelier Shazak



Empreintes, Fruits Hedera Helix © Atelier Mathilde Faucard

---

## Atelier SHAZAK

Sellier d'art

---

Shazak est l'acronyme de l'artisan d'art Sofia Haccoun-Zakabloukova, sellier-harnacheur et garnisseur. Formée par les Compagnons du Devoir, elle fonde son atelier éponyme en 2016, spécialisé dans l'art du travail du cuir sur-mesure et s'installe au JAD en 2022 où elle occupe un atelier tout en développant sa pratique artistique du cuir.

---

## FAUCARD Mathilde

Fresquiste

---

Mathilde Faucard est fresquiste. Ses projets s'inspirent du monde végétal et traitent le mur comme une pièce d'art à part entière qu'elle vient travailler avec des matériaux bruts comme la terre, la chaux ou le béton mais aussi la peinture. Ses œuvres évoquent des herbiers en volumes et rappellent toute la beauté et la fragilité des plantes et de notre écosystème, que nous devons préserver.



© Portrait de Fabrice Sudaka



© Portrait de Mathilde Faucard



Motif pour Burton of London © Marion Gouez



Pietà © Zoé Forget Lainamac

---

## GOUEZ Marion

Designer textile

---

Designer textile, Marion Gouez est une créatrice passionnée par les techniques et les savoir-faire. Désireuse de nouer un dialogue plus intime entre la conception et la réalisation, la forme et la technique, elle fait le choix d'intégrer le travail de la matière à sa pratique du design.

---

## GUY LHOMME Héléna

Artisane textile et plasticienne

---

Héléna Guy Lhomme est artisane textile et plasticienne. Elle s'intéresse à la laine de manière avant tout conceptuelle et quasi performative, cultivant une indiscipline très contemporaine. On retrouve notamment dans ses créations les influences des natures mortes hollandaises et des clairs-obscur du Siècle d'or espagnol qui s'entremêlent pour donner naissance à des pièces grand format empreintes de douceur et d'exubérance.



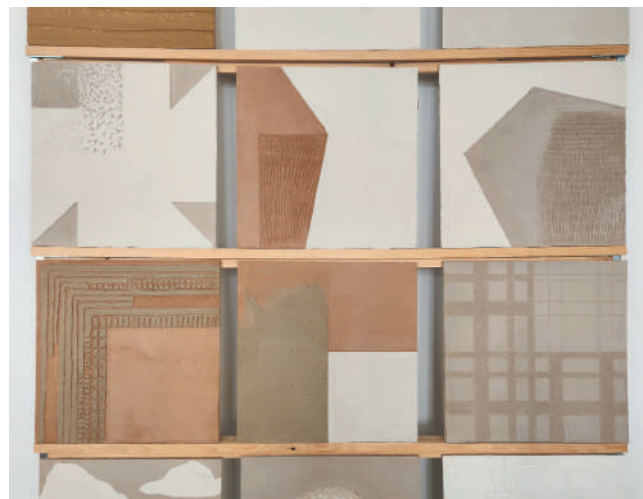
© Portrait de Leo Sexer



© Zoé Forget



Lampe Undula with Harumi textile © Atelier Sumbiosis



Palette de matérialité en terre crue © Vincent Le Bourdon

---

## JOUANNEAU Tony

Designer et ennoblisseur textile

---

Tony Jouanneau est designer, spécialisé dans la création de matières biofabriquées. Formé au design produit à l'ESAD d'Orléans, il travaille 7 ans au sein du studio d'ennoblissement Tzuri Gueta. En 2018, il fonde Atelier Sumbiosis et réunit scientifiques et artisans d'art pour imaginer les savoir-faire de demain.

---

## LE BOURDON Vincent

Designer

---

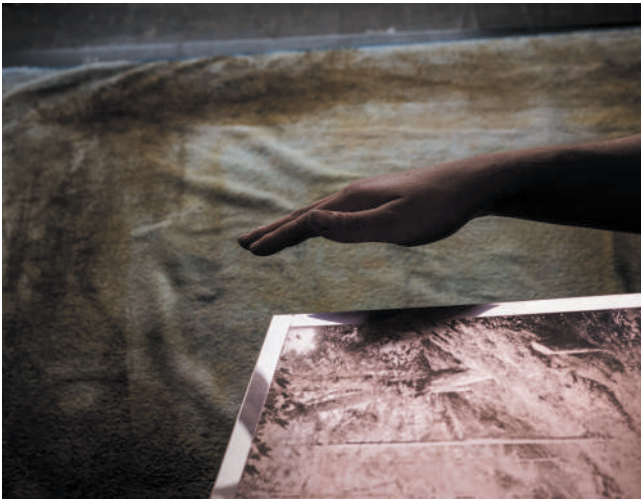
Vincent Le Bourdon se dédie à la création d'intérieurs. Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement à la terre pour son potentiel esthétique et expressif propice à créer une relation sensible et émotionnelle à l'espace et pour sa capacité à assurer un environnement confortable et sain. En avril 2024, il fonde le Studio Elementos avec le désir d'explorer cette matière de ses propres mains.



© Portrait de Lola Verstrepen



© Portrait de Vincent Le Bourdon



Héliogravure © Éric Chenal



Série UPN © CIRVA

---

## LEVOYET Marie

Héliographeur et imprimeur  
en taille-douce

---

Héliographeur et imprimeur en taille douce, Marie Levoyet collabore avec des photographes, plasticiens et designers contemporains. Elle fonde son atelier en 2018, plaçant au centre de sa pratique le lien qui unit l'artiste et son image. Elle est l'une des seules professionnelles en France à exercer ce savoir-faire devenu rare.

---

## MEYNIEL Baptiste

Designer et plasticien

---

Baptiste Meyniel est designer et plasticien. Inscrit dans une démarche de recherche au long cours, son travail donne une place centrale au dessin, notamment dans sa relation à la matière, au volume et plus globalement à l'objet. Les matériaux, les outils et les savoir-faire relevant de l'artisanat d'art et de l'industrie constituent au sein de sa démarche, un levier majeur de création.



© Portrait d'Edouard Elias



© Portrait de Tazio



Seed © Maxime Perrolle



Carreaux et objets réalisés en terres d'excavation du Grand Paris  
© Lucie Ponard

---

## PERROLLE Maxime

Sculpteur sur bois

---

La création à laquelle Maxime Perrolle se consacre s'inscrit dans une démarche contemporaine qui respecte les valeurs traditionnelles du métier. Jouant d'effets de textures, Maxime Perrolle développe un travail sur les courbes ainsi qu'une recherche de teintes par le feu ou des pigments naturels.



© Portrait de Alex Gallosi

---

## PONARD Lucie

Designer céramiste

---

Lucie Ponard est une designer et céramiste. Sa pratique, centrée sur l'exploration de lieux et des matières qui s'y trouvent, lui permet de révéler les couleurs et textures spécifiques à certains paysages. En sublimant les matières d'un lieu, elle souhaite développer des langages esthétiques plus respectueux de l'environnement. Elle développe un protocole de revalorisation des terres de chantier.



© Portrait d'Edouard Elias

# Immersion

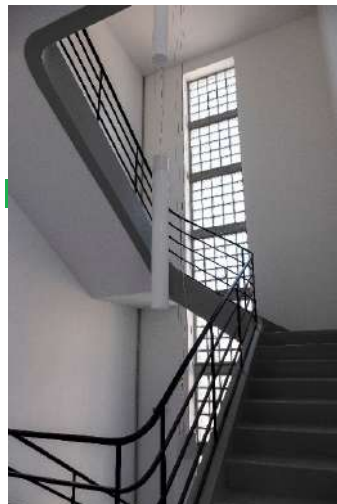
## au cœur du JAD



Photos «Immersion au cœur du JAD»©CD92Julia Brechler

# Immersion

## au cœur du JAD



Photos «Immersion au cœur du JAD» ©CD92 Julia Brechler

# En apprendre plus

# sur le JAD



Photographie du showroom - Exposition L'été au jardin - Carte Blanche - Alexandre Echasseriau ©CD92Julia Brechler

- **Chaîne Vimeo du JAD par le Département des Hauts-de-Seine :**  
<https://vimeo.com/showcase/7654300?page=2&page=1&page=2&page=1>
- **Chaîne YouTube du JAD :**  
<https://www.youtube.com/channel/UCczynToF2XnKL2nawlv6SRQ>
- **Inauguration du JAD – 10 septembre 2022 :**  
<https://vimeo.com/749198927>
- **Vernissage de l'exposition « Aléa, pratiques de l'adaptation » - 11 mars 2025 :**  
<https://vimeo.com/showcase/7654300?video=1078320994>

APPEL À CANDIDATURE  
POUR L'OCCUPATION  
D'ATELIERS  
du 07.04.2026 au 29.05.2026, 18h00

JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS  
**D'ART ET DU DESIGN**

6 Grande Rue, 92310 Sèvres

Visite du JAD du lundi au vendredi

De 10h à 12h et de 14h30 à 17h

Sur rdv par mail à

[candidature@le-jad.fr](mailto:candidature@le-jad.fr)

plus d'informations sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)